

## Expositie Rien Claessen Oud kerkhof Horst



Lange muur links op het kerkhof

Werken:

### 1. Drieluik Digitalis



Vingerhoedskruid (*Digitalis*) heeft een rijke geschiedenis die verweven is met religieuze, mythologische en volksgeloof-tradities.

*In de christelijke traditie wordt vingerhoedskruid vaak geassocieerd met de Maagd Maria. Volksnamen zoals "Onze-Lieve-Vrouwe-handschoen" of "Maria-lathyrus" verwijzen hiernaar. De bloemvorm doet denken aan handschoenen die Maria zou dragen, en het wordt gezien als een symbool van standvastigheid in het geloof.*

*Naast de religieuze toewijding aan Maria, kan de plant in bredere zin ook staan voor "onoprechtheid", maar in de context van bloem-symboliek in religieuze tuinen wordt vaak de link met Maria en trouw gelegd.*

## 2. Tweelুক Males/Geranium



Albrecht Dürer

In de vroegchristelijke kunst is de appel ( met name in de bek van de slang) een symbool van de Zondeval en in de hand van het Christuskind een verwijzing naar diens toekomstige roeping als Verlosser. De Geranium wordt vaak weergegeven aan de voet van het kruis en symboliseert het einde van het leven van Jezus Christus.

*Hoewel in het Bijbelboek Genesis (het verhaal van Adam en Eva) de specifieke vrucht van de "boom van de kennis van goed en kwaad" niet bij naam wordt genoemd, is de appel in de westerse traditie en kunst het symbool geworden van de zondeval.*

*In de Middeleeuwen werd de appel geassocieerd met verlangen en verleiding, waardoor het de plaats innam van de "verboden vrucht"*

*In het Bijbelboek Hooglied wordt de appelboom genoemd als een boom die zoete vruchten draagt en een heerlijke geur verspreidt, wat in dit geval wijst op liefde en vruchtbaarheid.*

*De uitdrukking "de appel van mijn oog" (oogappel) komt voor in verschillende Bijbelvertalingen, waaronder Psalm 17:8, en verwijst naar iets dat zeer kostbaar is en bescherming behoeft.*

*De geranium wordt in christelijke tradities soms aangeduid als 'Gods genadekruid' en werd afgebeeld bij droevige scènes zoals de kruisiging. In verschillende culturen en religies heeft de geranium diverse symbolische betekenissen.*

### 3. Drieluik Phragmites



Tijdens de kruisiging werd Jezus bespot met een rietstok in zijn hand.

Het Gekrookte Riet (Mattheüs 12:20): Dit is de bekendste verwijzing ("Het gekrookte riet zal Hij niet verbreken"). Het symboliseert zwakke, tere of geestelijk gebroken gelovigen die door Christus niet worden afgewezen, maar juist vertroosting vinden.



school Hieronimus Bosch

*De in wijn gedrenkte spons die werd aangeboden aan Christus aan het kruis was gestoken op een lange rietachtige stok die daarmee een van de traditionele passiewerktuigen werd.*

#### 4. Speerdistel *Cirsium Vulgare*



In de christelijke kunst en symboliek wordt de speerdistel vaak vereenzelvigd met de algemene "distel" hoofdzakelijk gebruikt als symbool voor het Lijden van Christus en de zondeval. Vanwege zijn scherpe stekels verwijst de plant direct naar de doornenkroon die Jezus droeg tijdens de kruisiging.

*De stekels van de distel doen christelijke toeschouwers denken aan de doornenkroon van Jezus. In de iconografie wordt de plant daarom vaak geplaatst bij scènes van de Passie of bij heiligen die met lijden geassocieerd worden. Volgens het Bijbelverhaal in Genesis bracht de aarde na de zondeval "doornen en distels" voort als straf voor de ongehoorzaamheid van Adam. Hierdoor staat de distel symbool voor aardse smart, zonde en de noodzaak van boetedoening.*

Informatie huisje

Werk:

Albrecht Dürer no 4

